

Moderskeppet.se

Anteckningsmaterial till kursen Photoshop för Pocketfoto med tidningen Proffsfoto 2008

Med **Mattias Karlsson** - Adobe Certified Instructor

Se fler kurser på Moderskeppet.se/dvd

1. Svartvitt och toning med snabbhet

Det ser alltid så proffsig ut med kontrastrikt svartvitt. Jag visar dig det smidigaste sättet med Gradient Map.

1. Image>Adjustments>Gradient Map
bild>justeringar>övertöningskarta.
2. I dropdown-menyn väljer du den övertoning som går från svart till vitt.
3. Tona genom att lägga på
Image>Adjustments>Color Balance
bild>justeringar>färgbalans

2. Vinjettering, igen och igen

En vinjettering, en toning mot svart i kanterna av fotot, är ett snyggt sätt att lyfta fram motiv. Jag lär dig 5 sätt som alla fungerar.

Alt1 - Snabbt

Burn Tool efterbelys

Alt2 – Med ett lager

1. Lägg på ett nytt lager
2. Edit>Fill redigera>fyll
3. Sätt blandningsläget till Overlay täcka över

Alt3 – Mot vitt

1. Lasso Tool Markeringslasso
2. Select>Modify>Feather markera>ändra>ludd
3. Select>Inverse markera>omvänd
4. Image>Adjustments>Hue/Saturation
bild>justeringar>nyans/mättnad.

Alt4 – Mot oskärpa

1. Upprepa steg 1–3 från alt3
2. Filter>Blur>Lens blur
filter>oskärpa>linsoskärpa

Alt5 – Mot färg

1. Upprepa steg 1–3 från alt3
2. Image>Adjustments>Color Balance
bild>justeringar>färgbalans

3. Pressa in kontrasten lokalt

Jag visar hur du får mer stuns i hela fotot genom att använda skärpevertygen på ett annorlunda sätt.

Alt1 - Grundmodellen

1. Filter>Sharpen>Unsharp mask
filter>skärpa>oskarp mask
2. Sätt reglagen till 100% | 50px | 0.

Effekten blir nu rätt kraftfull. Men det är för att du ska få se den tydligt. Minska nu till önskad nivå med översta reglaget - Amount mängd

Du kan även laborera med Radien mellan 20-70px.

Alt2 - High Pass

1. Layer>Duplicate layer lager>duplicera lager
2. Filter>Other>High Pass
filter>övriga>högpas
3. Blandningsläget till Overlay täcka över

4. Färgkick med lab

I färgläget LAB kan färger förstärkas kraftigt och jag visar dig två olika varianter som alla ger en rejäl kick.

Alt1 - Med kurvor

1. Image>Mode>LAB bild>läge>lab
2. Image>Adjustments>Curves
bild>justeringar>kurvor
3. Byt till A-kanalen
4. Dra in kurvpunkten i övre högra hörnet exakt en ruta. Dra sedan in även den nedre punkten en ruta.
5. Byt till B-kanalen
6. Dra in på samma sätt
7. Image>Mode>RGB bild>läge>rgb

Alt2 - Med Apply

1. Image>Mode>LAB bild>läge>lab
2. Image>Apply image bild>använd bild
3. Kombinera kanaloch blandningsläge efter smak

5. Pastellkontrast är mysigt

En mode-effekt som jag har fått hitta på ett namn till. Så det fick bli pastellkontrast. Den kan ses överallt just nu med dess urvattnade färger och höga kontrast.

1. Skapa ett nytt justeringslager för Gradient Map *övertöningskarta*
2. Sätt blandningsläget till Overlay *täcka över* eller Soft Light *mjukt ljus*

6. Mörkare himmel med ett drag

En mycket efterfrågad effekt du måste kunna - Gör himmelbilder mörkare snabbt, enkelt och ickedestruktivt.

1. Se till att svart färg ligger överst.
2. Skapa ett nytt justeringslager för Gradient *övertoning*
3. Sätt den så att den glider över himlen
4. Sätt blandningsläget till Overlay *täcka över*

7. Splittad toning är tufft

Genom att värma upp halva ljusomfånget och kyla upp andra halvan skapas en intressant dissonans du kan utnyttja för att ge bilden lite annorlunda stämning.

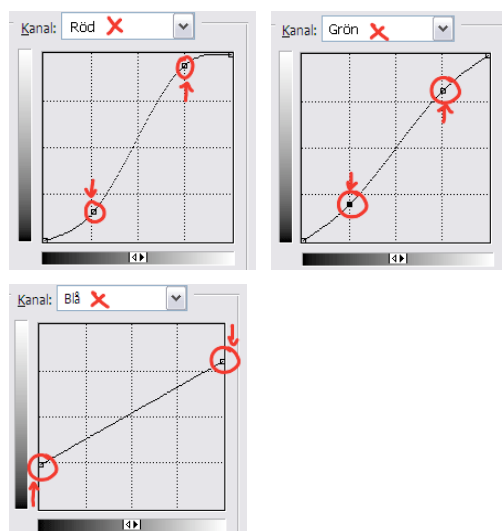
1. Image>Adjustments>Color Balance
bild>justeringar>färgbalans
2. Klicka i highlights högdager
3. Vrid mot kyla
4. Klicka i Shadows skuggor
5. Vrid mot värme

8. Vänddia / Crossprocess

En variant på splittning där kurvverket används för att vrida färger och ljus ur led.

Steg 1

1. Skapa ett nytt justeringslager för Curves kurvor
2. Tryck direkt OK
3. Sätt blandningsläget till Color färg
4. Dubbelklicka på justeringslagret och påverka färgkanalerna efter önskemål/video



Steg 2

1. Skapa ett nytt justeringslager för Curves kurvor
2. Tryck direkt OK
3. Sätt blandningsläget till Luminosity lumiscens
4. Dubbelklicka och skapa en S-kurva

9. Strukturgrunge är det nya

Genom att förstärka allt i fotot på en gång så blir bilden detaljrik. En effekt som just nu känns modern och intressant. Jag visar två varianter-

Alt1 – Med Shadow/Highlights

1. Image>Adjustments>Shadow/Highligts
bild>justeringar>skugga/högdager

Alt2 – Med RAW

2. Öppna bilden i Camera RAW
3. Höj Fill Light fyllnadsljus
4. Höj Recovery återställning
5. Fortsätt att höja många reglage
6. Dra ner Saturation mättnad

10. Allt på en gång funkar oxå

Om du varierar de olika recepten så kan det vara klokt att inte ta i fullt i alla på en gång.